

RIDER DE – SOM - LUZ – LED (ATUALIZADO JANEIRO DE 2023)

ESTE RIDER DEVERA SER RESPEITADO EM SUA TOTALIDADE e foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar as condições técnicas necessárias para o show da cantora **GABRIELA ROCHA**.

Pede-se três assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e micro fonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência ao técnico do cantor durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada e contar com lixeiras.

Havendo qualquer dificuldade no cumprimento, solicitamos que faça contato imediatamente com os *Responsáveis pelo Som e Luz – Contatos no final do Rider*.

NÃO ACEITAREMOS NENHUMA ALTERAÇÃO SEM PRÉVIA COMUNICAÇÃO E AUTORIZAÇÃO

•**GERADOR:** Para o bom andamento do show é **OBRIGATORIO**, a locação de **DOIS** grupos geradores silenciosos, sendo um para o sistema de som e outro para o sistema de iluminação. O sistema de AC deverá ser dimensionado conforme o consumo do sistema de sonorização e iluminação. Para os equipamentos da equipe técnica e banda da **GABRIELA ROCHA**, no palco, serão necessários aproximadamente 3 KVA. O AC do sistema de áudio **NÃO** poderá estar na mesma fase do sistema de iluminação, e seus cabos devem passar separados, dos cabos de sinal e dos cabos de iluminação. Os pontos de AC no palco deverão ser em 127v –60Hz e estar devidamente regulados e aterrados. Não poderá haver ruídos incômodos no palco.

•**DIMENSÕES DO PALCO:** O palco deverá ter a dimensão mínima de 14 m de frente, 10 m de profundidade e 8 m de altura. O palco também deverá estar aterrado.

•**FECHAMENTO DE PALCO E ACABAMENTO DOS PRATCAVEIS:** O palco deve ter fechamento nas laterais e fundos (preto). Os praticáveis precisam ter as saias com pano preto.

•**PRATICAVEIS:** Precisamos de 08 (OITO) praticáveis Rosco ou Feeling de (2m x 1m cada) a 0,60 cm de altura **com rodinhas** que devem ser distribuídos conforme representação no mapa;

•**HOUSE MIX:** A house mix deve estar a pelo menos 40 cm de altura acima do nível do público e deve ser coberta e cercada. Na house mix, precisamos de espaço suficiente para o técnico de som e luz e seus equipamentos.

Os operadores de canhão seguidor são fornecidos pela empresa de locação do equipamento de iluminação. Só deverão ter acesso a house mix funcionários das locadoras de som e iluminação que estejam trabalhando no evento.

BACKLINE

BATERIA:

- **01** Bateria completa com 1 ton e 1 surdo, 1 banco, 1 máquina de hi-hat, 1 estante de caixa e 3 estantes girafas para pratos.
- Marcas: **DW, GRETSCHE, PEARL ou TAMA**, em perfeito estado de conservação com peles hidráulicas (Evans ou Remo) novas.
- **O FORNECIMENTO DAS FERRAGENS DA BATERIA, E ESTANTE DO TECLADO, É DE TOTAL RESPONSABILIDADE DOS CONTRATANTES; (03 ESTANTES DE PRATO, 01 MÁQUINA DE HI-HAT, 01 ESTANDE DE CAIXA E 01 BANCO).**
- **01** Sistema para baixo com Head, 1 caixa c/ 1 x 15' + 1 caixa c/ 4x10'.
- Marcas: **AMPEG SWG, HARTKLE System e GALLIEN KRUEGER** em perfeito estado.
- **01** Amplificador de guitarra (2 falantes de 12').
- Marcas: **VOX AC30, LANEY, ORANGE ou FENDER THE TWIN** em perfeito estado.

BANDAS DE ABERTURA: Caso haja alguma participação de Abertura, o back-line e os inputs da GABRIELA ROCHA **NÃO** poderão ser usados. Deverá ser colocado à disposição do evento outro backline completo. Haverá um intervalo de 30 min. para o início do show.

- **SISTEMA DE P.A (FOH)**

É necessário um sistema de sonorização adequado ao espaço a ser sonorizado.

O Sistema deve ser composto de 4 Vias (Sub, Low, Mid, Hi) com o **SUB em sinal separado**.

O P.A compatível com o local do evento, que desenvolva 120db (C weighted) a 35 m sem distorções e em perfeitas condições de manutenção – Apenas sistemas LINE ARRAY tais como: Nexo GeoT, Geos 12, Electro Voice XLC, JBL Vertec, D&B J series, L´Acoustic V-Dosc, Attack 2 12, LS Áudio, FZ Áudio, DAS, com sub proporcional ao Line Array.

O P.A. deverá estar montado fora do palco a 1m à frente da linha do mesmo.

Evitar ao máximo o cancelamento de baixas frequências com uso de posicionamento e delay corretos para os subs.

É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A.

Para um melhor entendimento deste pedido, favor ler laudo técnico efetuado pela revista de áudio Música e Tecnologia edição 183 de 12-2006. Existem opções para colocação de propaganda.

Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delay estéreo, com endereçamento independente.

Caso os lados do P.A estejam muito distantes, não cobrindo satisfatoriamente os primeiros metros em frente ao palco, deverá ser montado um sistema de Front Fill, também com endereçamento separado.

O técnico deverá ter total controle sobre o sistema.

-

Consoles:

YAMAHA PM 5D RH, DIGIDESIGN D SHOW, DIGICO SD8/SD9, , YAMAHA M7CL V3,
YAMAHA CL5, SOUNDCRAFT Vi6/4/1

Todo o Sistema deverá estar ATERRADO E ESTABILIZADO EM 127v.

OBS: Não será aceito consoles analógicas, não aceitamos 01v, x air.

- Multicabo com pelo menos 56 Vias **em perfeito estado.**

Os equipamentos de áudio e iluminação precisam estar em perfeito estado de conservação; INTERCOM eficiente para comunicação entre house-mix e o palco (não utilizar canais e auxiliares da mesa);

Todo o sistema de som e iluminação, bem como os praticáveis precisam estar montados alinhados e liberados 1(uma) hora antes da equipe da **GABRIELA ROCHA** chegar;

- **SISTEMA DE MONITOR.**

- **SISTEMA:** Disponibilizamos de um SISTEMA COMPLETO CONTRATADO PREVIAMENTE COM O TÉCNICO RESPONSÁVEL, equipados por:

- **CONSOLE MIX**
- **MONITORAÇÃO COMPLETA**
- **CABEAMENTO COMPLETO**
- **MICROFONAÇÃO COMPLETA, E TODO SISTEMA DE LIGAÇÃO DA BANDA.**

- **CONSOLES MONITOR:** YAMAHA PM 5D RH, YAMAHA PM 5D, DIGIDESIGN D SHOW, YAMAHA M7CL V3, DIGICO SD8/SD9.

OBS: Não serão aceitos; CICLOTRON, PHONIC, SPIRIT, (Digitais 01V, X Air) dentre outros.

- CUE MIX ao lado da mesa de som no palco com monitor de boa qualidade (Iguar da cantora)

- 01 SISTEMA DE FONES - POWERPLAY COM 4 VIAS
- 01 SISTEMA DE IN EAR PSM900 OU EW300 -
- 05 Spots SM 400, SM 222, D&B M2, Clair Brothers
- 01 Sistema de Side Fill STEREO 3 VIAS KF850 EAW (**Dobrado**).
- 09 DI passivos;
- 01 DI ATIVO;
- 15 Pedestais para microfones em perfeito estado;
- 02 Microfones s/ fio Shure UR1 ou UR2 com cápsulas Beta58;
- 10 CABOS P10 X P10 MONO;
- O Console de Monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco;

Todo o sistema deverá estar aterrado e estabilizado em 120v;

O palco deverá estar limpo de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem e desmontagem.

CONTATOS TÉCNICO

- **Técnico de P.A.:** Guiarone Adão – Tel:(021) 96418-7989
- **Técnico de Monitor.:** João Silva
- **Técnico de Iluminação** – Heitor Wyatt Tel: (027) 99926-5692

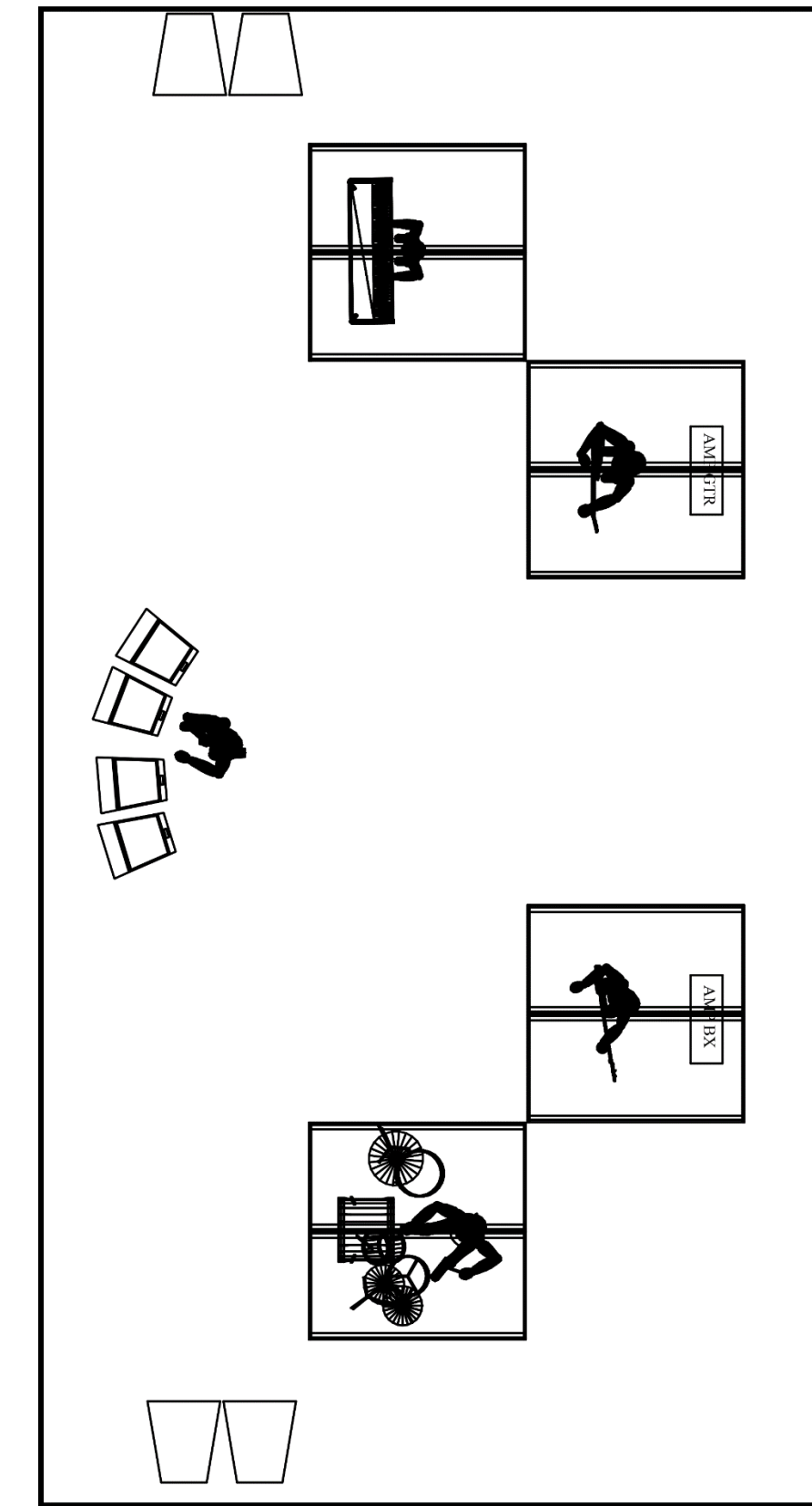
VIAS DE MONITOR:

VIA 01/02	FONE BATERIA	FONE POWERPLAY
VIA 03/04	FONE BAIXO	FONE POWERPLAY
VIA 05/06	FONE GUITARRA	FONE POWERPLAY
VIA 07/08	FONE TECLADO	FONE POWERPLAY
VIA 09/10	IN EAR GABRIELA	FONE IN EAR
VIA 11	MONITOR GABRIELA	04 MONITORES
VIA 12	CUE	01 MONITOR

INPUT LIST

Canal	Input	Mic / DI	Sub-snake	Pedestal
01	BB	D112 / BETA 52 / BETA 91	1-1	CURTO
02	CX TOP	SM57 / BETA 57	1-2	MÉDIO
03	CX ESTEIRA	E604	1-3	CURTO
04	HH	SM81	1-4	GRANDE
05	T 1	E904 / MD421 / BETA98	1-5	GRANDE
06	SD1	E904 / MD421 / BETA98	1-6	GRANDE
07	OVER L	SM81 / C1000 / KM181	1-7	GRANDE
08	OVER R	SM81 / C1000 / KM181	1-8	GRANDE
09	OCTAPAD L	DI PASSIVO	1-9	
10	OCTAPAD R	DI PASSIVO	1-10	
11	BAIXO	DI ATIVO	1-11	
12	GTR L	DI PASSIVO	2-1	
13	GTR R	DI PASSIVO	2-2	
14	KEY NORD L	DI PASSIVO	2-3	
15	KEY NORD R	DI PASSIVO	2-4	
16	SAMPLER L	DI PASSIVO	2-5	
17	SAMPLER R	DI PASSIVO	2-6	
18	CLICK	DI PASSIVO	2-7	
19	GABRIELA	MIC PRÓPRIO	2-8	
20	STAND-BY	MIC PRÓPRIO	2-9	GRANDE
21	VOX TEC MONITOR	SM58	2-10	GRANDE
22	VOZ GUIA	SM58	1-12	GRANDE
23	AMBIÊNCIA L	SM81 / C1000 / KM181	2-11	GRANDE
24	AMBIÊNCIA R	SM81 / C1000 / KM181	2-12	GRANDE

MAPA DE PALCO



ILUMINAÇÃO E PAINEL DE LED

- **GRID**
 - GRID EM Q50 COM MEDIDAS DE 12 X 9,5 COM 06 PÉS DE 06 METROS DE PÉ DIREITO SAPATAS SLEEVE E PAU DE CARGA SUFICIENTES PARA A MONTAGEM CONFORME A PLANTA
 - TRAVE EM Q50 DE 8 METROS X 6 DE PÉ DIREITO PARA FIXAÇÃO DO PAINEL DE LED
 - BRAÇADEIRAS PARA FIXAÇÃO DA TRAVE DO LED NO GRID DA LUZ
 - 12 TUBOS GALVANIZADOS DE 1METRO COM DUAS ALGEMAS CADA PARA FIXAÇÃO DOS SHARPY DOS PÉS.
- **CONVENCIONAIS**
 - 12 PAR 64 FOCO 2 (Lee 201)
 - 07 ELIPSOIDAIIS ETC COMPLETO
 - 10 MINI BRUTS (06 lâmpadas)
 - 07 ATOMIC 3000
 - 24 CANAIS DE DIMMER (dmx)
 - 01 Canhões Seguidor 1500 com operadores. COM LAMPADA NOVA E OPERADOR (STAND BY)
- **EFEITOS**
 - 28 PAR LED RGBW LP354
 - 02 Máquinas de Fumaça DMX com ventiladores (POSICIONADOS NO FUNDO DO GRID)
 - Líquido para as máquinas SEM CHEIRO (suficientes para passagem de luz e para o show)
- **MOVING LIGHTS**
 - 30 MOVING BEAM SHARPY (5R)
 - 08 MOVING LED 600 - IP65 FRENTE - CASO NÃO TENHA SUBSTITUIR POR PAR LED 10W RGBWA
- **CONSOLE (ATENÇÃO A MESA DE LUZ DEVERÁ ESTAR MONTADA NO PALCO)**
 - 01 MESA MA LIGHTING - GRAND MA 2 **ORIGINAL VERSÃO 3.8.0** – COM TELAS TOUCH
 - CASO NÃO TENHA NA REGIÃO FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO PARA LOCAÇÃO.**
 - NÃO ACEITAREMOS NENHUM TIPO DE CONSOLE CHINESA - (NÃO USAMOS AVOLITES)**
- **PAINEL DE LED**
 - PAINEL DE LED NAS MEDIDAS 07X3,5, COM PROCESSADORA NA HOUSE MIX COM CABO HDMI OU VGA

CASO NÃO HAJA CONTATO COM A PRODUÇÃO DAREMOS COMO ACEITO TODOS OS ITENS NO RIDER ACIMA.

DÚVIDA: HEITOR WYATT - 27 99926-5692 WHATSAPP / mundodaluz@gmail.com

