

RIDER TÉCNICO

2024

ESTRUTURA / LED / BACKLINE / SOM / MAPA DE PALCO E LUZ / EFEITO

LEIA COM ATENÇÃO TODO O CONTEÚDO!

- Pedimos que o responsável técnico da empresa de som contratada, ou responsável técnico da casa de shows, entre em contato com nosso Produtor.

Produtor - Matheus Monteiro +55 (21) 99563-6692 monteirorio021@gmail.com

Caso este contato não seja feito, fica entendido que a empresa atenderá 100% das necessidades expressas neste Rider Técnico.

OUTRAS ATRAÇÕES

O sistema da empresa de som deve ter capacidade para atender a outras atrações, sem que seja necessária a utilização de nenhum equipamento já em uso pela nossa equipe. Nenhum cabo deverá ser retirado do local após a passagem de som. Caso a empresa não tenha condição de atender este requisito, está proibida a participação de qualquer outra atração no mesmo palco, exceto DJ!

ESTRUTURA

- **CARREGADORES/ROADIES**

Necessitamos que se disponibilize "**NO MÍNIMO**" 04 carregadores à disposição da nossa equipe técnica, na chegada e saída dos equipamentos. Estes devem permanecer durante toda a montagem e passagem de som. Imediatamente após o término do show, estes devem estar à disposição da equipe. Os carregadores devem ser contratados para esta função, não se utilizando de segurança ou outros funcionários. Ao término do show, está proibida a desmontagem imediata do sistema de som, tanto como a retirada de aparelhos de iluminação. É permitido somente a retirada dos microfones e direct-box (se estes pertencerem à empresa de som), tendo a liberação total com o diretor de palco do artista.

- **PALCO**

Pedimos o bom senso para a locação de uma estrutura compatível com o local do evento, devendo sempre respeitar as medidas mínimas abaixo listadas. **As medidas mínimas que necessitamos são de 12m x 10m x 06m, sendo: - Largura (boca de cena) x profundidade x pé direito, respectivamente.** O palco deve conter área reservada à mesa e sistemas de monitor, sempre no mesmo piso do palco, nunca no chão. Este deve ser montado sempre no lado do palco em que o acesso seja mais facilitado e que tenha maior visibilidade do palco possível. O Palco deve ter uma altura mínima de 1,5m do chão ao piso do palco. Deve ser montada uma "barricada" (grades de proteção), a uma distância mínima de 3m da ponta do palco.

Só será permitida a permanência no palco de pessoas que estão trabalhando sendo essenciais para execução do show. Não sendo permitido a presença no mesmo de pessoas não autorizadas, previamente, independentemente de sua participação ou importância na produção e/ou na cidade do evento.

- **PASSAGEM DE SOM / VIRADA DE PALCO**

É indispensável 1 hora de montagem dos equipamentos e backline off-stage e mais 2 horas de passagem de som, luz, led e efeito. A virada de palco deve ter no mínimo 30 minutos.

PAINEL DE LED

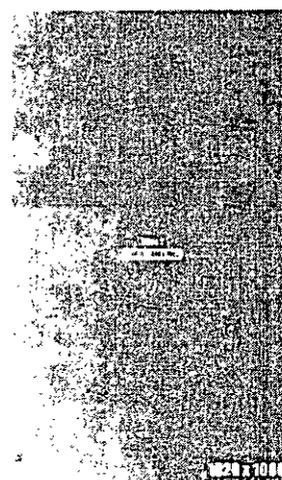
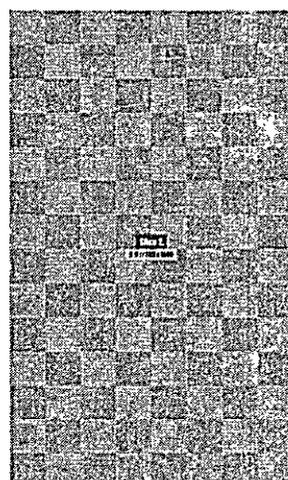
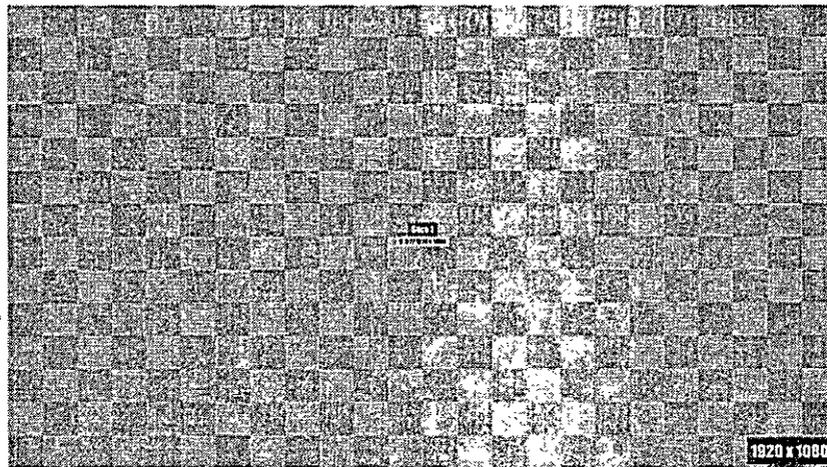
Deverá ser montado um painel de LED de fundo com uma resolução de p3 ou p4. **As medidas mínimas devem ser de 10x5 metros.**

Deverá ser montado também dois painéis de LED para transmissão simultânea nas laterais do palco com uma resolução de p3 ou p4. **As medidas mínimas de cada painel devem ser de 3x2 metros.**

O sistema deve estar completo, montado, com processadora, saída HDMI, configurado e com técnico responsável presente na house mix.

Pedimos que o responsável técnico da empresa de LED contratada, ou responsável técnico da casa de shows, entre em contato com nosso VJ para envio do mapa pixel.

É indispensável que o sinal HDMI do PGM da transmissão simultânea seja disponibilizado. Assim como um praticável pantográfico, em frente a house mix, com altura de 60cm, exclusivo para posicionamento da câmera de transmissão simultânea. (Obs.: O praticável deve ser disponibilizado separado da house mix para que não haja trepidação/interferência durante a transmissão.)



(MAPA PIXEL XAMÃ)

BACKLINE NECESSIDADES

PRATICÁVEIS PANTOGRAFICOS: (TOTAL 13)

03 x PRATICÁVEIS PANTOGRAFICOS NO MÓDULO DE 2X1, ACARPETADOS, COM RODAS E DO MESMO FABRICANTE PARA BATERIA. (COM ALTURA DE 1M.)

03 x PRATICÁVEIS PANTOGRAFICOS NO MÓDULO DE 2X1, ACARPETADOS, COM RODAS E DO MESMO FABRICANTE PARA DJ. (COM ALTURA DE 1M.)

03 x PRATICÁVEIS PANTOGRAFICOS NO MÓDULO DE 2X1, ACARPETADOS, COM RODAS E DO MESMO FABRICANTE PARA GUITARRA. (COM ALTURA DE 20CM.)

03 x PRATICÁVEIS PANTOGRAFICOS NO MÓDULO DE 2X1, ACARPETADOS, COM RODAS E DO MESMO FABRICANTE PARA O TECLADO. (COM ALTURA DE 20CM.)

01 x PRATICÁVEL PANTOGRAFICO NO MÓDULO DE 2X1, ACARPETADOS, COM RODAS E DO MESMO FABRICANTE PARA A BANCADA DO DJ. (COM ALTURA DE 1M.)

Os praticáveis devem estar com carpete e saia preta em perfeito estado. (Inclusive a bancada do DJ)

VENTILADORES:

03 x VENTILADORES DISTRIBUIDOS NA BOCA DE CENA VOLTADOS PARA O ARTISTA (MG STAGE FAN, SHOWTEC SF-250 OU SIMILAR)

DJ:

02 x TECHNICS MK2

01 x MIXER PIONNER S11 OU S9 + AC127V

INSTRUMENTOS:

01 x BATERIA COMPLETA (TAMA, YAMAHA, GRETSCH OU PEARL) COM:

01 x BUMBO 20" - TOM DE 10" - TOM DE 12" - SURDO 14, - SURDO 16

07 x ESTANTES DE PRATO GIRAFAS

01 x MÁQUINA DE HITHAT COM CACHIMBO

02 x ESTANTE DE CAIXA

02 x ESTANTE DE TECLADO

01 x BANCO DE BATERIA

02 x ESTANTE DE GUITARRA/VIOLÃO

01 x AQUÁRIO DE ACRÍLICO PARA BATERIA Somente em gravação/transmissão do show*

MICROFONES / SISTEMAS / DI / PEDESTAIS:

01 x SHURE BETA 52

04 x SENNHEISER E604

04 x MICS SHURE-SM-57

04 x MICS SHURE-SM-81

07 x MICS SHURE-SM-58

04 x MICS SHURE-PG-58

04 x MICS SEM FIOS (SHURE UR4, AXIENT, SENNHAISER SKM 9000)

12 x SISTEMAS IN EAR (SHURE PSM 1000 OU SIMILAR)

18 x DIRECT BOX / (1 DIRECT VOCO)

65 x XLR 10m

20 x PEDESTAIS

10 x REGUAS DE AC 127V

01 x SISTEMA DE INTERCOM (PA/MON)

GRAVAÇÃO/TRANSMISSÃO DO SHOW* - É de suma importância que seja feita a gravação multipista. A mesma deve ser enviada à produção do artista. Para que seja editada e aprovada antes de ir ao ar.

SOM (RIDER DE P.A.)

- **CONSOLE DIGITAL P.A.:**

YAMAHA RIVAGE PM10, PM7, PM5, PM3 / YAMAHA CL5 / AVID VENUE S6L, DIGICO SD7, SD8 ou SD12.

O console deve estar com a manutenção em dia, em perfeito estado de funcionamento e atualizado. Não aceitamos stagebox Yamaha tio, mix rack, pm5d, m7cl ou vi3000.

01 x GERENCIADOR DE SISTEMAS (COM A PRESENÇA DO TÊC. NO LOCAL)

- **SISTEMA DE P.A.:**

LINE ARRAY EM QUANTIDADE DE ACORDO COM AS DIMENSÕES DO LOCAL E QUANTIDADE ESPERADA DE PÚBLICO. Em hipótese alguma o P.A deve estar atrás da banda.

SUGERIMOS UM AVANÇO MÍNIMO DE 1,5m PARA A MONTAGEM DAS CAIXAS DO P.A., EM RELAÇÃO A PONTA DO PALCO.

NÃO EXIGIREMOS MARCAS E MODELOS ESPECÍFICOS, POREM NÃO ACEITAREMOS MODELOS NÃO INDUSTRIALIZADOS E CÓPIAS.

P.A / SUB MANDADA DO P.A POR MTX 1,2, 3

MTX 1 PA L. / MTX 2 PA R. / MTX 3 SUB.

LOCAL OUT 6, 7, 8

OUT 6 PA L. / OUT 7 PA R. / OUT 8 SUB.

- **HOUSE MIX:**

EM LOCAIS FECHADOS - DE 15 A 20m DO PALCO, EM POSIÇÃO CENTRAL E A UMA ALTURA MÍNIMA DE 20cm. JAMAIS ENCOSTADA NO FUNDO, PAREDES LATERAIS OU OUTROS NIVEIS COMO CAMAROTES.

EM LOCAIS ABERTOS - DEVERÁ ESTAR DISTANTE DO CENTRO DO PALCO A DISTÂNCIA EQUIVALENTE A 2X A DISTÂNCIA ENTRE OS P.A - L. e R. COBERTO E BEM ILUMINADO, EM POSIÇÃO CENTRAL, COM ALTURA MÍNIMA DE 50cm, SEMPRE ISOLADA DO PÚBLICO POR GRADÍOS DE PROTEÇÃO, E PROTEGIDA DO MAL TEMPO!

INDISPENSÁVEL 01 SISTEMA DE INTERCOM (MONITOR - PA)

SOM (RIDER MONITOR)

- **CONSOLE DIGITAL MONITOR:**

YAMAHA CL5.

O console deve estar com a manutenção em dia, em perfeito estado de funcionamento e atualizado.

01 x GERENCIADOR DE SISTEMAS (COM A PRESENÇA DO TÉC. NO LOCAL)

- **SIDE FILL:**

SISTEMA DE SIDE PREFERENCIALMENTE LINEARRAY ou FLY, CASO CONTRÁRIO, EAW 850 C/ 02 KF E 02 SUB POR LADO.

- **MONITORES:**

08 x MONITORES IGUAIS (DAS, CLAIR, JBL, D&B, MARTIN, NORTON, EAW, LS), SENDO: 2 NO DJ (STEREO) E 6 NA FRENTE DO PALCO LINKADOS (MONO).

OBSERVAÇÕES

- OS SISTEMAS DE P.A, PALCO E ILUMINAÇÃO TÊM QUE SER, NO MÍNIMO, DE BOA QUALIDADE, COM MANUTENÇÃO EM DIA E COMPATÍVEIS EM TAMANHO E POTÊNCIA. E COM OS DEVIDOS TÉCNICOS RESPONSÁVEIS
- NÃO TRABALHAMOS EM NENHUMA HIPÓTESE COM CONSOLES NACIONAIS E ANALÓGICOS, SOMENTE COM OS CITADOS NESTE RIDER.
- OS SISTEMAS DE SOM, ILUMINAÇÃO, INCLUSIVE O PALCO DEVEM ESTAR DEVIDAMENTE "ATERRADOS".
- TODO O SISTEMA TEM QUE ESTAR PRONTO 01 HORA ANTES DA PASSAGEM DE SOM, COM INPUT CHECADO.

INDISPENSÁVEL 01 SISTEMA DE INTERCOM (PA - MONITOR)

SOM (INPUT)

CH	INPUT	MIC/DI	PEDESTAL/OBS	A.C	PATCH
1	KICK	SHU-BT-52	PEQUENO	-	A-1
2	SNARE UP	SHU-SM-57	PEQUENO	-	A-2
3	SNARE DW	SHU-SM-57	PEQUENO	-	A-3
4	HI-HAT	SHU-SM-81	PEQUENO	-	A-4
5	TON 1	SENN E-604	CLAMP	-	A-5
6	TON 2	SENN E-604	CLAMP	-	A-6
7	FLOOR 1	SENN E-604	CLAMP	-	A-7
8	FLOOR 2	SENN E-604	CLAMP	-	A-8
9	PAD L	DI PASSIVA	ESTANTE-CAIXA	127v	A-9
10	PAD R	DI PASSIVA	-	127v	A-10
11	OVER L	SHU-SM-81	GRANDE	-	A-11
12	OVER R	SHU-SM-81	GRANDE	-	A-12
13	GTR L	DI PASSIVA	-	127v	B-1
14	GTR R	DI PASSIVA	-	-	B-2
15	VIOLAO	DI PASSIVA	INTERFACE	-	B-3
16	KEY L	DI PASSIVA	-	127v	C-1
17	KEY R	DI PASSIVA	-	127v	C-2
18	VOCODER	DI PASSIVA	GRANDE	-	C-3
19	BASE L	DI PASSIVA	INTERFACE	-	B-4
20	BASE R	DI PASSIVA	INTERFACE	127v	B-5
21	808	DI PASSIVA	INTERFACE	-	B-6
22	CLICK	DI PASSIVA	INTERFACE	-	B-7
23	DJ L	DI PASSIVA	MK2+S9	127v	D-1
24	DJ R	DI PASSIVA	MK2+S9	127v	D-2
25	XAMA	SENN 9000	CLAMP	PROPRIO	D-3
26	XAMA TUNE	XLR	INTERFACE	-	B-8
27	PACZIN	SHURE-UR 4	GRANDE	-	B-9
28	VOX GTR	SHURE-UR 4	GRANDE	-	B-9
29	VOX DJ	SHURE-UR 4	GRANDE	-	B-9
30	GUEST	SHURE-UR 4	GRANDE	-	B-9
31	GUIA XAMA	TALKSWITCH	SENN 9000	PROPRIO	D-3
32	GUIA GTR 1	XLR	PEDAL PROPIO	-	B-10
33	GUIA GTR 2	SHURE-SM58	GRANDE	-	B-11
34	GUIA BG	DI PASSIVA	INTERFACE	-	B-12
35	ST BY XAMA	SHURE-UR 4	GRANDE	127v	B-9
36	VOX ROADIE	2 SHUR-PG58 (CABO Y)	2 GRANDES L+R	127v	B-9
37	VOX MATHEUS	SHURE-UR 4	-	127v	B-9
38	VOX MON	PG58	GRANDE	127v	B-9
39	VOX FOH	PG58	GRANDE	127v	B-9
40	LTC	XLR	INTERFACE	-	B-12

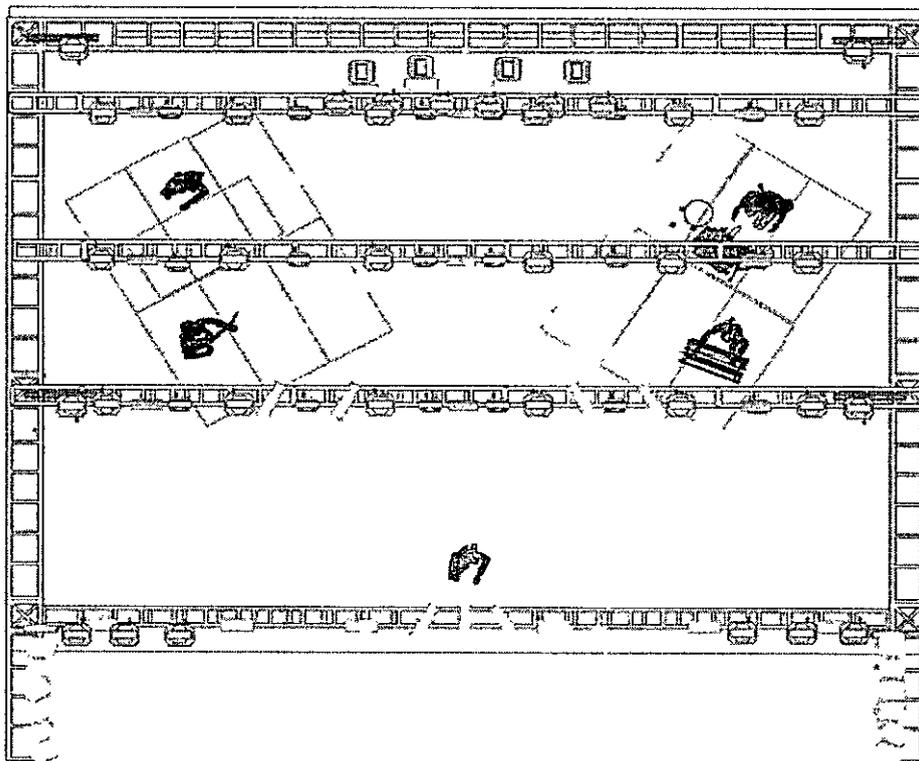
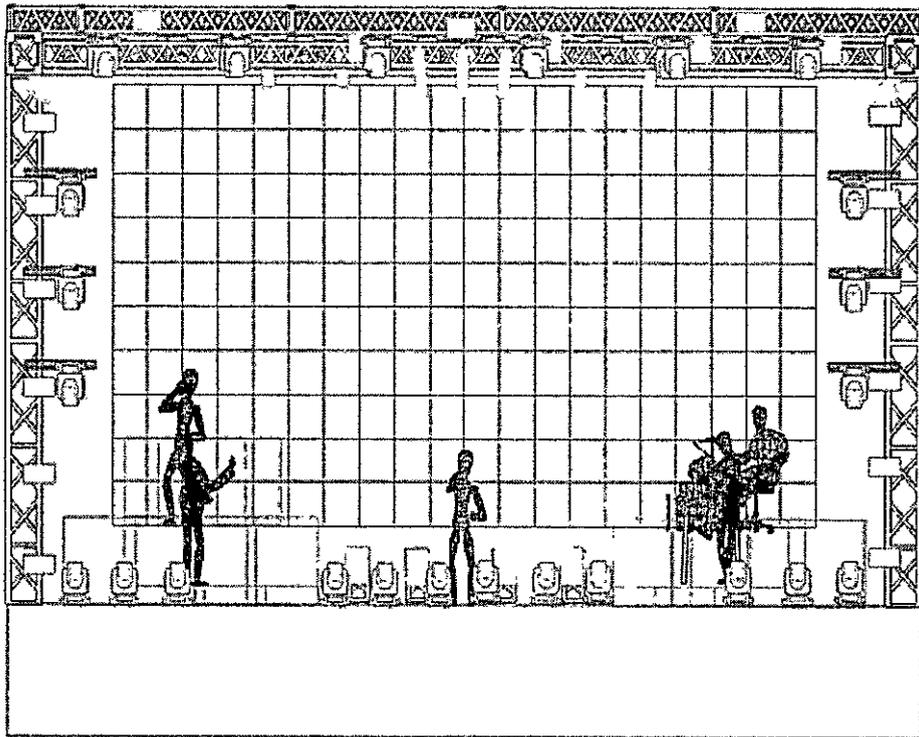
NECESSÁRIO 4 BANHEIRAS DE 12 CANAIS

- BANHEIRA A - VERMELHO (KICK)
- BANHEIRA B - VERMELHO (SNARE+TON)
- BANHEIRA C - AMARELO (KEY+VOC)
- BANHEIRA D - VERMELHO (DJ)

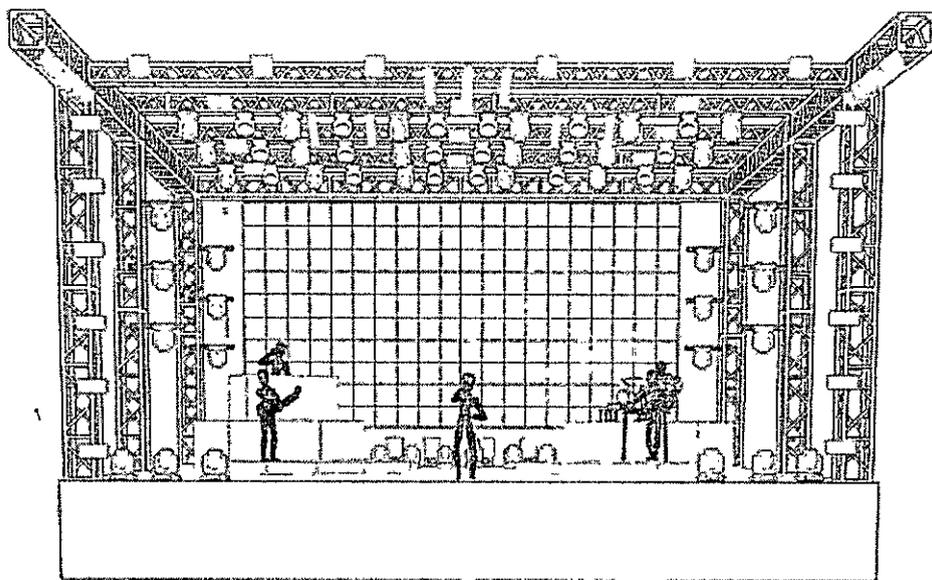
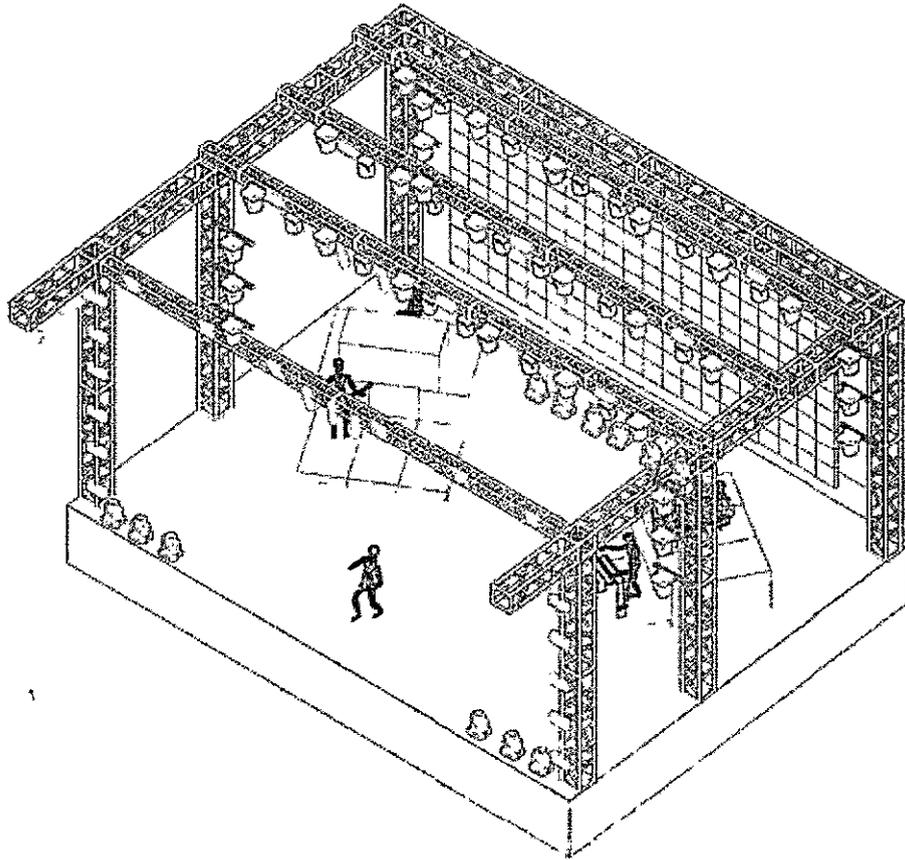
SOM (OUTPUT)

VIAS	MUSICO	SISTEMA	OUTPUT
MIX 1	XAMA	IEM STEREO	Out - 1/2
MIX 3	FRONT MONITOR	6X MONITOR MONO	OUT - 3
MIX 4	PAGKZIN	IEM	OUT - 4
MIX 5	DRUM	IEM	OUT - 5
MIX 6	KEY	IEM	OUT - 6
MIX 7	GUITARRA	IEM	OUT - 7
MIX 8	DJ	IEM	OUT - 8
MIX 9	DJ FLOOR	2X MONITOR	OUT - 9
MIX 10	GUEST	IEM	OUT - 10
MIX 11	BY XAMA	IEM	OUT - 11
MIX 12	CREW	4X IEM	OUT - 12
STEREO OUT	SIDE		OUT - 15/16

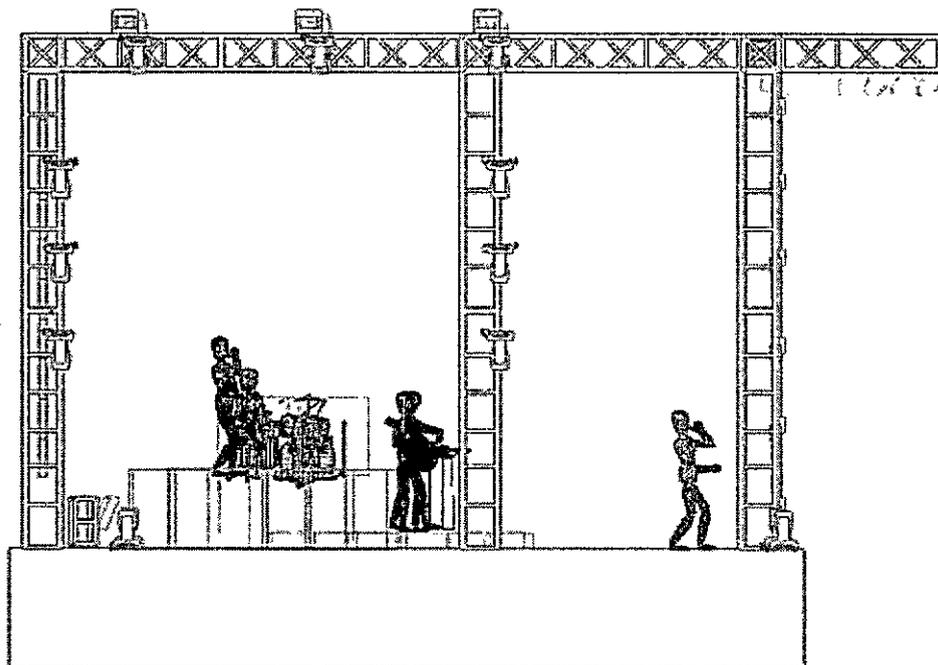
MAPA DE PALCO E LUZ



MAPA DE PALCO E LUZ



MAPA DE PALCO E LUZ



Símbolos

-  Sherpy (42)
-  Robin 600 LEDWash (18)
-  P-5 (12)
-  Lighting COB Cannon (12)
-  Minibrute 4 (10)
-  Atomic 3000 LED (9)
-  Source 4WRD 36° (7)

RIDER DE LUZ

42x - SHARPY (POINTER/ WEINAS/ BEAM 9R/ BEAM 7R/ NÃO ACEITAMOS MH3 RUSH)
18x - ROBIN 600
12x - P-5
12x - COB LED
10x - BRUT LED
9x - ATOMIC LED 3000 (X-5 LED/ STROBO RGBW)
7x - ELIPSON
2x - CANHÃO SEGUIDOR
2x - HAZE COM VENTILADOR
1x - VIA DMX LTC (STAGE/HOUSE MIX)
8x - PAR LED (CAMARIM)

Console: GrandMa2 ou GrandMa3 (Full-size ou Light)

Obs.: Não aceitamos somente command wing. Apenas command fade + command wing

OBSERVAÇÕES

- OS SISTEMAS/EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO TÊM QUE SER, NO MÍNIMO, DE BOA QUALIDADE, COM MANUTENÇÃO EM DIA E COMPATÍVEIS EM TAMANHO E POTÊNCIA. E COM OS DEVIDOS TÉCNICOS RESPONSÁVEIS;
- NÃO TRABALHAMOS EM NENHUMA HIPÓTESE COM CONSOLES ANALÓGICOS, SOMENTE COM OS CITADOS NESTE RIDER;
- NÃO ACEITAMOS SISTEMA DE P.A MONTADO ATRÁS DA BANDA;
- NÃO TRABALHAMOS EM NENHUMA HIPÓTESE COM MAQUINAS DE FUMAÇA FOG, APENAS HAZE;
- CASO SEJA GRID FECHADO, AS LINHAS 2 E 3 DEVEM ESTAR POR CIMA DO GRID;
- O SISTEMA DE ILUMINAÇÃO, INCLUSIVE O PALCO DEVEM ESTAR DEVIDAMENTE "ATERRADOS";
- TODO O SISTEMA TEM QUE ESTAR PRONTO 01 HORA ANTES DA PASSAGEM DE SOM, COM INPUT CHECADO.

RIDER DE EFEITOS

- 06X JET SET CO2
- 08X CILINDRO DE CO2 33KG
- 06X STAGE FLAMER
- 06X ISOPARAFINA GALÃO 5L
- 02X WAVE FLAME
- 02X ISOPARAFINA GALÃO 5L
- 04X STADIUM SHOT
- 03X CILINDRO DE NITROGÊNIO
- 06X PAPEL PICADO KG
- 06X PAPEL SERPENTINA KG
- 04X PONTOS DE MICRO MINE
- 10X MOMENTOS DE MICRO MINE
- 02X TORTA DE FOGOS SKY LINE 300 TUBOS

OBSERVAÇÕES

- CONSOLE DE ACIONAMENTO DOS EFEITOS: MESA DMX (HOUSE MIX).
- OS JET SET CO2 QUANDO MONTADOS EM CIMA DO PALCO DEVEM ESTAR DEVIDAMENTE SINALIZADOS E INCLINADOS 45° EM RELAÇÃO AO PUBLICO.
- AS STAGE FLAMER DEVEM SER MONTADAS EM CIMA DE TRELIÇAS A UMA DISTÂNCIA MÍNIMA DE 1M A FRENTE DO PALCO, NUNCA EM CIMA DO PALCO.
- OS STADIUM SHOT DEVEM SER MONTADOS EM FRENTE AO PALCO, NUNCA EM CIMA OU ATRÁS DO MESMO.

CREW XAMÃ SHOW

Produtor - Matheus Monteiro +55 (21) 99563-6692 monteirorio021@gmail.com

Técnico de Luz - Rodrigo Rodrigues +55 (21) 97911-4806 washington.negroalfa@gmail.com

Técnico de LED - Wellington Abreu +55 (21) 97229-1387 gecal.rio@gmail.com

Técnico de P.A. - Wilton Holanda +55 (21) 97004-1743 wi-sound@hotmail.com

Técnico de monitor – Marcelo Aleixo +55 21 97021-9184 m.aleixosilva@gmail.com