

TOUR 2016 ETHERNIZE – CONDIÇÕES TÉCNICAS – **SET A**

- É obrigatório do que diz respeito à sonorização e iluminação do evento, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos do local do show, isto é: salões, teatros, ginásios ou locais abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade e o potencial dos componentes que a mesma irá disponibilizar em seu sistema.
- Será considerável inaceitável pela equipe técnica, se o sistema apresentar algum tipo de ruído ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
- Caso haja algum tipo de problema em relação as necessidades dos equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show. **O não atendimento as condições mínimas exigidas poderá acarretar no cancelamento do show.**
- **Fica sob responsabilidade do contratante providenciar o fornecimento de energia suficiente ao show (tanto para o equipamento da locadora assim como da produção). É NECESSÁRIO 2 GERADORES DE 250 KVA, HÁ UMA DISTÂNCIA DE 20 METROS DO MAIN POWER, EXCLUSIVO PARA O PALCO. (Indispensável os 2 geradores)**
- A **House Mix** deve estar no máximo à 30 metros do palco e deverá estar coberta. O piso deve estar no máximo à 50cm de altura e possuir 4 metros de largura por 2 metros de profundidade.
- O **P.A.** deverá ter potência e cobertura suficientes e proporcionais ao tamanho do local do show, capaz de produzir 115dbA na house mix sem distorção. Se faz necessário a montagem de um **Front Fill** e um sistema de **Delay** conforme o tamanho do local.

OBSERVAÇÕES: Todos os itens citados acima tem seu fornecimento sob responsabilidade da locadora. O Grid deve estar à 1,50m do chão na hora da chegada da produção para a montagem. Deverá conter somente os equipamentos solicitados a locadora e conforme a orientação no mapa de luz. O palco deve estar completamente limpo, sem nenhum cubo, praticável, spot, case etc.

Produtor Técnico: Tadeu Leonardo (Jaja)
(43) 9680-7640 ou (43) 9146-7640
produtortecnico@thaemeethiago.com.br

Produtor Geral: Jerry Silva
(11) 95358-1329
producao@thaemeethiago.com.br

ATENÇÃO: Este material é indispensável, não compartilhamos estes itens. Se caso tiver outra atração colocar outro console e outro multicabo. Qualquer dúvida entrar em contato com a produção.

P.A.

Consoles aceitos:

- Digico: Sd10, Sd8 e Sd9
- Midas: Pro2 e Pro6
- SoundCraft: Vi6, Vi4, Vi3000, Vi1, Si3+ e Si2+
- Allen & Heath: iLive 80 e iLive 112
- Digidesign Avid: D-Show, Profile, MixRack e SC48
- Yamaha: CL5 e PM5D RH

Sistema de comunicação entre P.A. e monitor (INTERCOM) **INDISPENSÁVEL**

MONITOR

Consoles aceitos:

- Yamaha: PM5D RH
- Digidesign Avid: Profile, Mix Rack (com 32 Outputs)

Backline:

- Side Fill stereo ativo
- 04 spots (um para CUE) (EAW, Clair Brothers, LS Audio, FZ Audio, Nexo, JBL)
- 01 EAW Sb850
- Multicabo de no mínimo 48 vias **LIVRE**
- 02 Microfones sem fio Shure UR4
- 04 Clamps LP
- 06 Pedestais girafa pequeno ou médio
- 10 Pedestais girafa grande
- 04 Subsnakes de 12 vias de 25 metros
- 02 Multivias de 06 vias XLR
- Cabeamento completo XLR para o input list
- **14 Praticáveis telescópicos com pés de 40cm**
- 10 Pontos de AC 127V estabilizados
- **Sistema de comunicação entre P.A. e monitor (INTERCOM) **INDISPENSÁVEL****

OBSERVAÇÕES:

- Toda parte de microfones e direct box é de responsabilidade da dupla (em caso de aérea ou dois shows no mesmo dia, nossa produção vai entrar em contato solicitando microfones e direct box)

INPUT LIST

CH	INPUT	MICROFONE ou DIRECT BOX	PEDESTAL ou CLAMP
01	KICK	D112, Beta 52	
02	SNARE 1 DYNAMIC	e904, e604, SM57	
03	SNARE 2	e904, e604, SM57	
04	HIT HAT	SM81, C1000	Pedestal médio
05	ROTONTON	e904, e604	
06	TOM 1	e904, e604	
07	TOM 2	e904, e604	
08	FLOOR 1	e904, e604	
09	FLOOR 2	e904, e604	
10	OH L <	SM81, C1000, C3000	Pedestal grande
11	OH R >	SM81, C1000, C3000	Pedestal grande
12	TIMBAL	SM57, Beta 57, SM58	Pedestal grande
13	CONGA HIGH >	C518, Beta98, SM57	
14	CONGA LOW <	C518, Beta98, SM57	
15	BONGO	SM81	Pedestal grande
16	PANDEIRO	C518, Beta98, SM57	
17	CAIXA	e604	
18	REPNIQUE	SM57	
19	SURDO HIGH	MD421, SM58	
20	SURDO MID	MD421, SM58	
21	SURDO LOW	e602, D112, Beta 52, RE20	Pedestal médio
22	EFEITO	SM81, C1000, C3000	Pedestal grande
23			
24			
25			
26	BASS	XLR Out	
27	GUIAR	Direct Box Passivo	
28	VIOLÃO GUITAR	XLR out	
29	VIOLÃO AÇO	XLR out	
30	VIOLÃO NYLON	XLR out	
31	MOTIF L	Direct Box Passivo	
32	MOTIF R	Direct Box Passivo	
33	ACORDEON	XLR out	
34	GUIAR THIAGO	e609, e906, SM57	
35	VIOLÃO THIAGO	XLR out	
36	SNARE 1 CONDENSER	AKG P180, SENN. e614	
37	THAEME	XLR out	
38	THIAGO	XLR out	
39	THAEME 2	XLR out	
40	THIAGO 2	XLR out	
41	VS 1	XLR out	
42	VS 2	XLR out	
43	VS 3	XLR out	
44	VS 4	XLR out	
45	VS 5	XLR out	
46	VS 6	XLR out	
47	VS 7	XLR out	
48	TIMECODE	XLR out	

Técnico de P.A.: Jonathan Rodrigues
 (43) 9190-2849
 dejohw@gmail.com

Técnico de Monitor: Marcinho
 (43) 9982-3390
 marcinhomixhd@live.com

SUGESTAO DE PATCH

SUBSNAKE 01

CH	INSTRUMENTO	PATCH
01	KICK	01
02	SN 1 DYN.	02
03	SNARE 2	03
04	HIT HAT	04
05	ROTONTON	05
06	TOM 1	06
07	TOM 2	07
08	FLOOR 1	08
09	FLOOR 2	09
10	OH L	10
11	OH R	11
12	SN 1 COND.	36

SUBSNAKE 02

CH	INSTRUMENTO	PATCH
01	TIMBAL	12
02	CONGA HIGH	13
03	CONGA LOW	14
04	BONGO	15
05	PANDEIRO	16
06	CAIXA	17
07	BACURINHA	18
08	SURDO HIGH	19
09	SURDO MID	20
10	SURDO LOW	21
11	EFEITO	22
12	GITAR	27

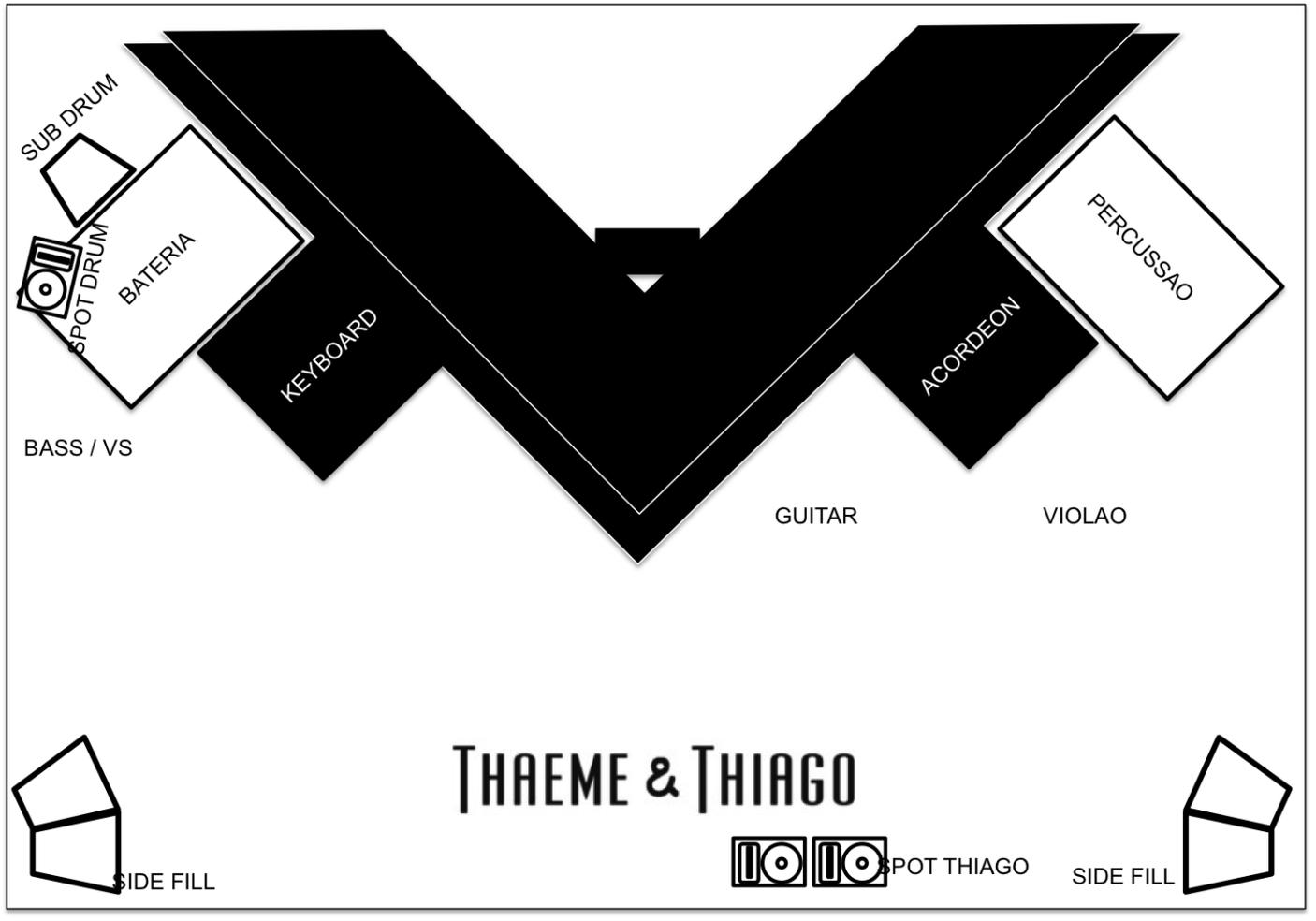
SUBSNAKE 03

CH	INSTRUMENTO	PATCH
01	BASS	26
02	VIOLAO GUITAR	28
03	ACO	29
04	NYLON	30
05	ACORDEON	33
06	GUITAR THIAGO	34
07	VIOLAO THIAGO	35
08		
09		
10		
11		
12		

SUBSNAKE 04

CH	INSTRUMENTO	PATCH
01	KEY L	31
02	KEY R	32
03	VS 1	41
04	VS 2	42
05	VS 3	43
06	VS 4	44
07	VS 5	45
08	VS 6	46
09	VS 7	47
10	TIMECODE	48
11	VOZ BASS (48)	MONITOR
12		

MAPA DE PALCO



PALCO (CONTRATANTE)

Dimensões do palco:

- O palco deverá ter no mínimo 16 metros de boca de cena; 12 metros de profundidade; 8 metros de altura.

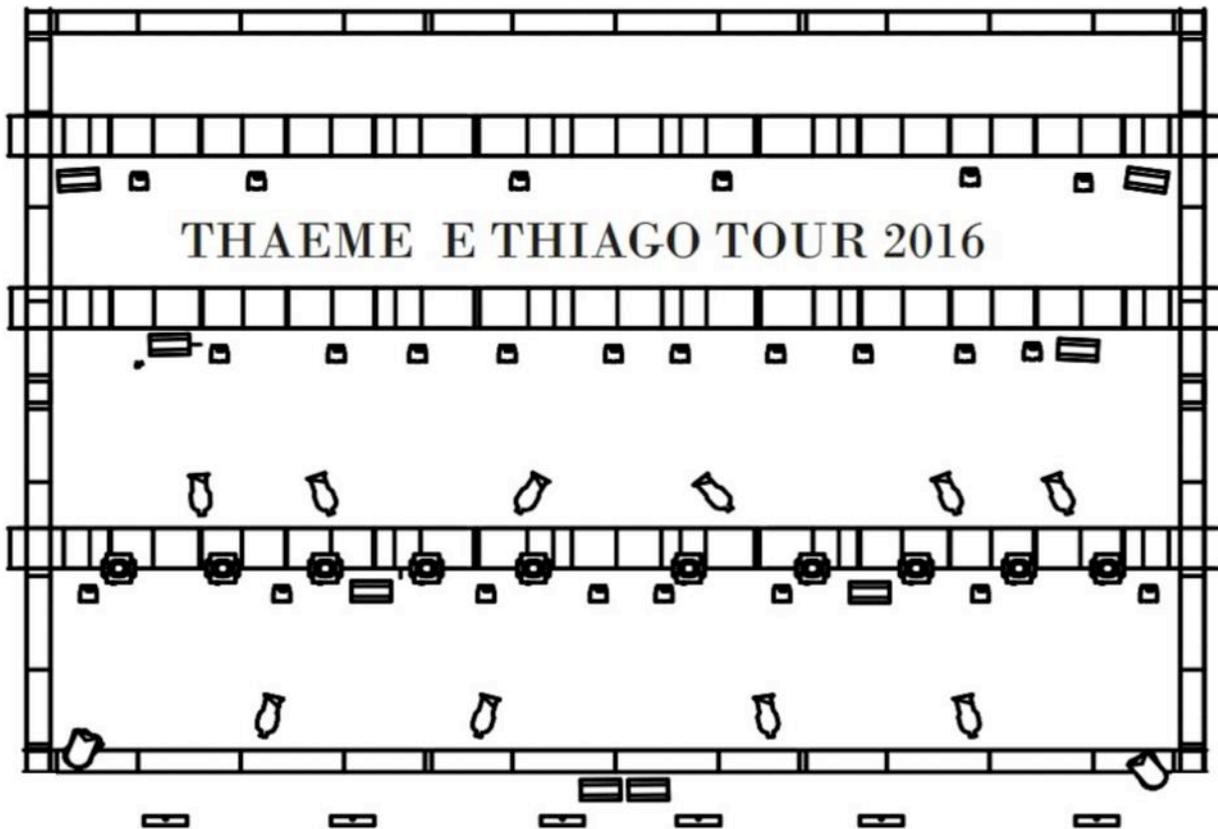
Backstage (área de serviço):

- 02 áreas de serviço (um de cada lado do palco) com as dimensões 6 metros de comprimento e 3 metros de largura. **A produção e o cenário dependem dessa área mínima para que não sejam prejudicados a performance do artista e a produção cenográfica do show.**

MATERIAL PARA A PRODUÇÃO LOCAL

- 02 Banheiros químicos limpos (camarim artistas e camarim banda)
- 04 Pontos de AC 127 Volts para o camarim
- 01 Ponto de luz na frente do camarim do artista
- Fechamento necessário para o palco, frente, fundo e acesso ao camarim

MAPA DE LUZ



VISTA DE CIMA

- ☐ 10 BEAM 200
 - ◊ 10 ELIPSOIDAIIS
 - ◻ 24 PAR LED
 - 12 CANHOES #5 (ARARAS)
 - ▭ 8 ATOMIC (MARTIN 3000) em pé
 - ▭ 10 MINI BRUT (6 GRID- 4 P.A)
- 2 MAQUINAS DE FUMAÇA COM VENTILADOR
2 CANHÕES SEGUIDORES (COM OPERADOR)
- LD: RAFAEL BERGA
43 99325482
- PRODUTOR TÉCNICO
JAJÁ: 43 91467640

ATENÇÃO ESSE RIDER POSSUI 2 PAGINAS!!! NA SEGUNDA ESTA TODA A LISTA DE MATERIAL DE ILUMINAÇÃO DA LOCADORA, JUNTAMENTE COM ENDEREÇAMENTOS, MEDIDAS E TODAS AS DEMAIS ESPECIFICAÇÕES.

**GROUND QUADRADO 12X8X6
COM 3 LINHAS EM Q50 (INDISPENSÁVEL)**

PÁG 1

ILUMINAÇÃO

Não será aceito em hipótese alguma: estruturas de ferro; canhões ímpares; racks de iluminação analógicos (nem mesmo com multiplexadores); moving heads, strobos, canhões seguidores, consoles de iluminação e máquinas de fumaça de marcas diferentes dos modelos solicitados no mapa de luz.

LISTA DE MATERIAL

- 01 Console GrandMA
- 10 Beam 200 – endereçados a partir do 001 em diante
- 24 Par Led RGBWA – endereçados a partir do 040 de 10 em 10 (040, 050, 060, 070...)
- 08 Atomic 3000W Martin montados em pé – endereçados como FIXTURE a partir do 300 (300, 304, 308...)
- 10 Mini Brut (06 no grid e 04 no P.A.) endereçados a partir do 015
- 12 Canhões #5 (araras) endereçados a partir do 001
- 10 Elipsoidais endereçados a partir do 004
- 02 Maquinas de fumaca com ventiladores endereçados em 500 e 504
- 02 Canhões seguidores com operadores
- 02 Rack dimmer de 12 canais

Iluminador: Rafael Bergamasco
(43) 9932-5482
iluminador@thaemeethiago.com.br

É EXPRESSAMENTE PROIBIDO FUNCIONÁRIOS DA EMPRESA LOCADORA OU TERCERIZADOS, FUMAREM EM CIMA DO PALCO DURANTE O SHOW.

ESTE RIDER TÉCNICO CONTÉM 07 PÁGINAS E FOI ATUALIZADO EM 25/07/2016